

# REVISTA LICEULUI TEORETIC „ION NECULCE”

*Târgu Frumos*

99



August | 2024

Numărul 8

# Introducere

Bine ați venit la numărul 8 al revistei „Liceului Teoretic Ion Neculce” din Târgu Frumos! În această ediție, v-am pregătit o colecție variată de articole menite să vă inspire, să vă informeze și să vă provoace să priviți lumea din noi perspective. Veți descoperi cum Erasmus+ deschide porți către un viitor educațional modern, dar și cum Clubul de Vară a devenit o platformă pentru respect și creativitate prin Olimpiada dedicată acestor valori.

Un subiect de actualitate și importanță majoră este prevenirea cyberbullying-ului, asupra căruia vă invităm să reflectați citind articolul nostru despre siguranța online. Aflați ce măsuri puteți lua pentru a fi în siguranță în lumea digitală și cum să reacționați în fața acestei forme de abuz virtual.

De asemenea, pășim în universuri captivante precum cel al iluziilor optice, miturilor antice, și simbolurilor din istorie, cum ar fi Titanicul sau Păsarea Phoenix. Întâlnim personaje legendare precum Isis, Osiris, și Tezeu, iar pe tărâmul literar, vă propunem reflecții asupra unor lucrări precum „Cititorul din peșteră” și „Omul în căutarea sensului vieții.”

Încheiem cu lecții de viață transformatoare și o incursiune în cărțile religioase din antichitate și Evul Mediu, plus o rubrică specială dedicată talentelor colegilor noștri – „Knock! Knock! The Talent?”.

*Colectivul de redacție*



**SPERĂM CA ACEASTĂ  
EDIȚIE SĂ VĂ CAPTIVEZE  
ȘI SĂ VĂ INSPIRE SĂ  
REFLECTAȚI ASUPRA  
DIVERSELOR ASPECTE  
ALE VIEȚII ȘI EDUCAȚIEI!**

# CUPRINS

Introducere	2
Liceul Teoretic „Ion Neculce” din Târgu Frumos: viitorul educației prin Erasmus+	5
Clubul de Vară de la Neculce: Olimpiada Respectului și Creativității	9
Iluzii optice	13
„Cititorul din peșteră”. Cartea unui copil debusolat care descoperă lumea	14
Despre „Omul în căutarea sensului vieții”	17
1912. Anul Titanicului...	20
Mitologia antică	23
Mitul lui Isis și Osiris	24
Tezeu	26
Pasărea Phoenix	27
12 lecții care îți vor schimba viața	28
Cărțile religioase din lumea antică și medievală	31
Knock! Knock! The Talent?	34
Prevenirea cyberbullying-ului: ce trebuie să știi pentru a fi în siguranță online	36

# COLECTIVUL *de redacție*

**Cristina Braharu, clasa a XI-a D**

**Daria Crîșmariu, clasa a X-a D2**

**Elisa Romaniuc, clasa a XI-a D**

**Sofia Enea-Tunza, clasa a VII-a**

**Alondra Ursache, clasa a VII-a**

**Amalia Vîrgă, clasa a VII-a**

**Prof. Laurența Doca**

**Prof. Ioana Apostol**

**Prof. Ionela Mihăilescu**

**Prof. Paula-Livia Vorniceanu**

**Daniela Bosie**

**Alina Iuganu**

**Coordonator:**

**Prof. dr.Sergiu-Constantin Enea**



*strongly to  
moment fo  
ter at last  
men*



# Liceul Teoretic „Ion Neculce” din Târgu Frumos: viitorul educației prin Erasmus+

Liceul Teoretic „Ion Neculce” din Târgu Frumos a finalizat cu succes proiectul Erasmus+ „Educația de valoare+: un puzzle 3D: DIGITALIZARE, DEZVOLTARE DURABILĂ, DIVERSITATE pentru INCLUZIUNE” (nr. ref. 2023-1-RO01-KA122-SCH-000134992). Acest proiect, cofinanțat de Uniunea Europeană cu 19.670 EURO, a fost implementat între 1 septembrie 2023 și 31 august 2024, și a adus o transformare semnificativă în educația noastră, integrând competențe digitale, protecția mediului și incluziunea socială.

Conferința de încheiere: un bilanț al succeselor

Pe 30 august 2024, liceul nostru a găzduit conferința de încheiere a proiectului, unde am prezentat rezultatele și impactul acestuia asupra comunității educaționale. Proiectul a inclus trei mobilități internaționale în Belgia, Italia și Malta, cu participarea a zece profesori din instituția noastră. Aceste experiențe internaționale au fost esențiale în dezvoltarea abilităților noastre în digitalizare, managementul conflictelor și educația pentru dezvoltare durabilă.



**EDUCAȚIA de valoare+,  
un puzzle 3D**  
✓ DIGITALIZARE,  
✓ DEZVOLTARE durabilă,  
✓ DIVERSITATE pentru INCLUZIUNE

2023-1-RO01-KA122-SCH-000134992  
01.09.2023-31.08.2024

**FORMARE CONTINUĂ ÎN SPAȚIUL EUROPEAN AL EDUCAȚIEI**

Interactive ICT-Based, Digital and Web Tools for an Effective Blended, Flipped and Cooperative Learning (Bruxelles, Belgia)  
Preventing and Intervening in (Cyber)Bullying (Strasbourg, Franța)  
Eco - Friendly Classroom: Environment & Ecology in the Digital Age (Chantilly, Franța)

**EDUCAȚIE EUROPEANĂ PENTRU VIITOR**

Education For ValuE+  
blog cu resurse educaționale deschise  
ATTITUDINE LA ATTITUDINE  
club de dezvoltare personală  
EcoFriendly School  
parteneriate europene eTwinning

**CONTACT:**  
Str. Cuza Vodă, nr. 65  
Târgu Frumos, județul Iași, România  
neculeeducational@gmail.com  
liceulionneculce.ro  
educationforvalae.wordpress.com

**Parteneri**

europass  
Teacher Academy  
ENJOY ITALY  
Inspektoratul  
Școlar Județean  
Iași  
CASA CORPULUI DIDACTIC  
SPIRU HARET IAȘI  
europe  
direct





## Proiecte și inițiative derulate

Proiectul nostru a generat o serie de inițiative valoroase:

- Clubul „EcoFriendly School” și spațiul verde „Comoara verde din curtea școlii” au fost create pentru a promova educația ecologică și a oferi elevilor un spațiu pentru activități în natură.
- Clubul online „Atitudine la altitudine” a organizat evenimente precum Luna cititorilor și Luna Siguranței Online, contribuind la dezvoltarea personală a elevilor și a profesorilor.
- Campania anti-bullying „Jocurile olimpice de vară de la Neculce” a fost organizată pentru a combate agresiunea în școli, susținând un mediu educațional mai sigur.
- Ghidul de sustenabilitate și procedura anti-bullying au fost elaborate pentru a oferi resurse practice și strategii eficiente.
- Proiectul eTwinning „EcoFriendly School” a promovat bunele practici în protecția mediului și a inițiat colaborări internaționale pentru reducerea amprentei de carbon.

## Colaborări internaționale și naționale

Proiectul a întărit legăturile internaționale, colaborând cu instituții din Spania, Republica Moldova și organizații locale. Între 22-26 aprilie 2024, am găzduit un program de formare continuă de tip job shadowing în parteneriat cu diverse instituții educaționale din Spania și Republica Moldova.

## Proiecte și inițiative derulate

Proiectul nostru a generat o serie de inițiative valoroase:

- Clubul „EcoFriendly School” și spațiul verde „Comoara verde din curtea școlii” au fost create pentru a promova educația ecologică și a oferi elevilor un spațiu pentru activități în natură.
- Clubul online „Atitudine la altitudine” a organizat evenimente precum Luna cititorilor și Luna Siguranței Online, contribuind la dezvoltarea personală a elevilor și a profesorilor.
- Campania anti-bullying „Jocurile olimpice de vară de la Neculce” a fost organizată pentru a combate agresiunea în școli, susținând un mediu educațional mai sigur.
- Ghidul de sustenabilitate și procedura anti-bullying au fost elaborate pentru a oferi resurse practice și strategii eficiente.
- Proiectul eTwinning „EcoFriendly School” a promovat bunele practici în protecția mediului și a inițiat colaborări internaționale pentru reducerea amprentei de carbon.

## Colaborări internaționale și naționale

Proiectul a întărit legăturile internaționale, colaborând cu instituții din Spania, Republica Moldova și organizații locale. Între 22-26 aprilie 2024, am găzduit un program de formare continuă de tip job shadowing în parteneriat cu diverse instituții educaționale din Spania și Republica Moldova.



## Mobilitățile internaționale: oportunități de învățare și dezvoltare

·Bruxelles, Belgia (6-10 noiembrie 2023): Patru dintre profesorii noștri au participat la cursul „Interactive ICT-Based, Digital And Web Tools For An Effective Blended, Flipped And Cooperative Learning”, învățând despre utilizarea avansată a tehnologiilor educaționale, care le va îmbunătăți metodele de predare și învățare.

·Florența, Italia (12-17 februarie 2024): Trei profesori au urmat cursul „Conflict Management, Emotional Intelligence and Bullying Prevention”, axat pe prevenirea bullyingului și managementul conflictelor, aducând strategii valoroase pentru un climat educațional pozitiv și prevenirea cyberbullyingului.

·Malta (22-26 aprilie 2024): Trei profesori au participat la „Teaching for the Nature, Teaching for the Future”, consolidându-și competențele în educația pentru dezvoltare durabilă și dezvoltând metodologii inovatoare pentru responsabilizarea ecologică a elevilor.



## Lansarea de resurse educaționale

La conferința de încheiere, am lansat blogul proiectului și volumul „Inovație și incluziune prin programul Erasmus+. Ghid metodic pentru educația digitală și dezvoltarea durabilă”, realizat în colaborare cu Inspectoratul Școlar Județean Iași și Casa Corpului Didactic „Spiru Haret” Iași. Acest ghid este o resursă esențială pentru profesorii care doresc să integreze inovația și sustenabilitatea în educație.

Proiectul Erasmus+ „Educația de valoare+: un puzzle 3D” a demonstrat că integrarea inovației, incluziunii și sustenabilității poate modela viitorul educațional al elevilor, pregătindu-i pentru provocările unei lumi digitale și ecologice.

Pentru detalii suplimentare, vizitați blogul nostru la [educationforvalue.wordpress.com](http://educationforvalue.wordpress.com).

Contact: Liceul Teoretic „Ion Neculce” Târgu Frumos

[www.liceulionneculce.ro](http://www.liceulionneculce.ro)

[neculceeducational@gmail.com](mailto:neculceeducational@gmail.com)

Prof. dr. Sergiu-Constantin Enea







# CLUBUL DE VARĂ DE LA NECULCE: OLIMPIADA RESPECTULUI ȘI CREATIVITĂȚII

**Prima zi: „Jocurile Olimpice de Vară - Campanie Antibullying”**

Pe 12 august 2024, Clubul de Vară de la Liceul Teoretic „Ion Neculce” a deschis porțile cu o campanie dedicată promovării respectului și combaterii bullyingului. Cu peste 80 de elevi prezenți, ziua a fost marcată de activități energice și inspiratoare, menite să creeze un mediu educațional pozitiv și colaborativ.

**Momente Cheie ale Zilei:**

**Festivitatea de Deschidere și Jurământul Olimpic:** Elevii au fost motivați să adopte valori de respect și fairplay, marcând începutul evenimentului.

**Atelier de Fairplay și Cooperare:** Activitățile interactive au încurajat colaborarea și spiritul de echipă.

**Atelier de Autoapărare și Răspuns Asertiv:** Sub îndrumarea lui Hamac Adrian, elevii au învățat tehnici de autoapărare și răspunsuri asertive în fața bullyingului.

**Despre Bullying:** În parteneriat cu Salvați Copiii România, am discutat despre impactul bullyingului și modalitățile de prevenire.

**Cultură Generală și Geografie:** Elevii au explorat diversitatea culturală prin întrebări despre continente.

**Blazonul Olimpic Anti-Bullying și Zidul Prieteniei:** Elevii au creat simboluri ale unității și respectului, reafirmând angajamentul lor pentru un mediu școlar prietenos.

**Ceremonia de Închidere:** Ziua s-a încheiat cu aplauze și Trofeul Campionilor de la Neculce înmănat echipei câștigătoare.



Liceul Teoretic „Ion Neculce” Târgu Frumos organizează

## JOCURILE OLIMPICE DE VARĂ DE LA NECULCE

Campanie de promovare a fairplay-ului în cadrul CLUBULUI DE VARĂ DE LA NECULCE -ediția a IV-a -

### Marti, 13 august 2024

Curtea corpului A | Sala de sport | Corpul A

- ★ Energizers | Ice Breaker Activities
- ★ Jocuri și competiții sportive distractive
- ★ Ateliere de vacanță interactive
- ★ Surprize și premii

Educția de valoareE+, un puzzle 3D DIGITALIZARE, DEZVOLTARE durabilă, DIVERSITATE pentru INCLUZIUNE! 2023-1-RO01-KA122-SCH-000134992





- **Ziua 2: ECO-AMBASADORI CULTURALI PENTRU O ZI**
- Pe 14 august 2024, 60 de elevi au continuat aventura eco-culturală cu activități captivante.
- **Activități și Descoperiri:**
- **Plimbare în Parcul Ariniș:** O ocazie de a ne relaxa și de a aprecia natura.
- **Vizită la Muzeul Obiceiurilor Populare:** Am învățat despre tradițiile ecologice ale strămoșilor noștri și am discutat despre adaptarea acestora în prezent pentru un stil de viață sustenabil.
- **Întâlnire cu Poetul Sorin Poclitaru:** O conversație despre poezie, adolescență și muzică, care a captivat elevii.
- **Sarcini Creative:**
- Crearea unui ziar digital despre experiențele zilei.
- Confeccionarea unei libelule din materiale reciclabile, simbolizând transformarea și adaptabilitatea.
- **Finalul Clubului de Vară: Ziua Creativității**
- Pe 15 august 2024, am încheiat Clubul de Vară cu o Zi a Creativității de neuitat.
- **Activități Culturale și Artistice:**
- **Treasure Hunt Cultural:** Elevii au explorat diversitatea culturală a lumii printr-o aventură în Târgu Frumos.
- **Ateliere Artistice și Literare:** Activitățile au stimulat creativitatea elevilor, de la pictură aborigenă la caligrafie japoneză.



Liceul Teoretic „Ion Neculce” Târgu Frumos  
organizează

## ECO-AMBASADORI CULTURALI PENTRU O ZI

în cadrul CLUBULUI DE VARĂ DE LA NECULCE  
Ediția a IV-a

**Miercuri, 14 august 2024**

### GURA HUMORULUI

- Green Travel
- Educație muzeală
- Întâlnire cu scriitorul Sorin Poclitaru
- Eco-provocări culturale
- Comic Strips
- Surprize și premii

„Educația de valoare”, un puzzle 3D: DIGITALIZARE, DEZVOLTARE durabilă, DIVERSITATE pentru INCLUZIUNE!  
2023-1-RO01-KA122-SCH-000134992



### Recunoașterea eforturilor:

Ziua s-a încheiat cu o festivitate de premiere, în care fiecare participant a fost recunoscut pentru creativitatea și efortul său. Diplomele și premiile au fost acordate, iar adevărata victorie a fost spiritul de colaborare și bucuria învățării împreună.

Mulțumim tuturor participanților, echipei organizatoare și Mihaelei Băbușanu pentru contribuția la succesul Clubului de Vară. A fost o experiență valoroasă și inspirațională, care ne-a adus împreună prin cultură, artă și prietenie. Până la următoarea aventură, vă dorim o vară plină de descoperiri și bucurii!

Activitățile acestei ediții sunt parte din proiectul nostru Erasmus+, Educația de valoare+, un puzzle 3D: DIGITALIZARE, DEZVOLTARE DURABILĂ și DIVERSITATE pentru INCLUZIUNE.



### Recunoașterea Eforturilor:

Ziua s-a încheiat cu o festivitate de premiere, în care fiecare participant a fost recunoscut pentru creativitatea și efortul său. Diplomele și premiile au fost acordate, iar adevărata victorie a fost spiritul de colaborare și bucuria învățării împreună.



Mulțumim tuturor participanților, echipei organizatoare și Mihaelei Băbușanu pentru contribuția la succesul Clubului de Vară. A fost o experiență valoroasă și inspirațională, care ne-a adus împreună prin cultură, artă și prietenie. Până la următoarea aventură, vă dorim o vară plină de descoperiri și bucurii!



Activitățile acestei ediții sunt parte din proiectul nostru Erasmus+, Educația de valoare+, un puzzle 3D: DIGITALIZARE, DEZVOLTARE DURABILĂ și DIVERSITATE pentru INCLUZIUNE.

Prof. Paula Vorniceanu

# Iluzii optice

Prof. Irina-Roxana Bulai

Iluzia optică reprezintă perceperea unei imagini care conduce la o estimare eronată a realității. Iluziile optice sunt studiate de psihologia percepției.

Teoria bottom-up (propusă de James Gibson în anul 1966) susține că percepția ar fi un proces direct care începe cu procesarea stimulilor vizuali înainte ca ei să ajungă la creier; pe măsură ce informația senzorială parcurge sistemul vizual și se îndreaptă către creier, procesarea devine din ce în ce mai complexă, astfel încât la nivelul creierului se formează o percepție exactă a realității.

Teoria top-down (înaintată de Richard Gregory în 1970) se bazează pe rolul fundamental al experienței noastre anterioare care intervine atunci când creierul interpretează stimulii vizuali; pentru că cea mai mare parte a stimulilor (90%) se pierde până ajunge la creier, aceasta trebuie să se „descurce” și să construiască activ percepția, combinând stimulii vizuali cu informațiile stocate din experiențele anterioare.

Dacă privești apa unei cascade câteva secunde, apoi îți îndrepti privirea pe un obiect static, obiectul va părea că se mișcă în direcția opusă. Anumite modele sau combinații de forme geometrice ne păcălesc și ne fac să apreciem greșit aspecte obiective precum forma unui cerc sau lungimea unei linii.



Tipuri de iluzii optice:

- iluziile fiziologice;
- iluziile cognitive;
- iluziile ambigue;
- distorsiunile;
- iluziile paradoxale.

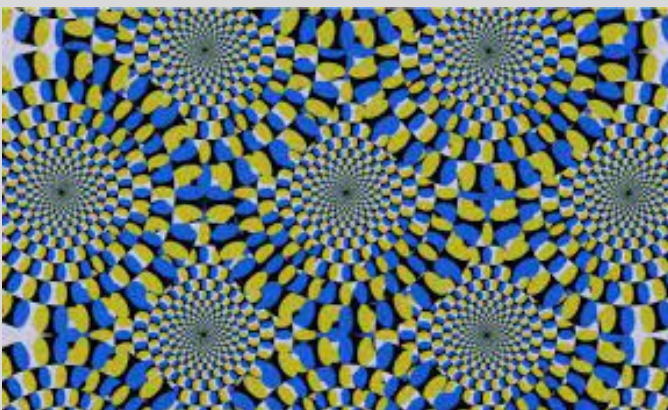
Creierul nostru încearcă să prevadă viitorul, astfel că ceea ce „vedem” nu este o imagine corectă a realității.

Iluziile vizuale apar din cauza unor erori de estimare ale sistemului vizual.

Iluziile vizuale apar din cauza ambiguității ce se creează la nivelul sistemului vizual ca urmare a tridimensionalității realității.

Sunt iluziile optice care îți pot da dureri de cap. Totul pare în mișcare.

Vârsta pe care o ai afectează modul în care vezi iluziile optice.



# „CITITORUL DIN PEȘTERĂ”

## *Cartea unui copil debutat care descoperă lumea*

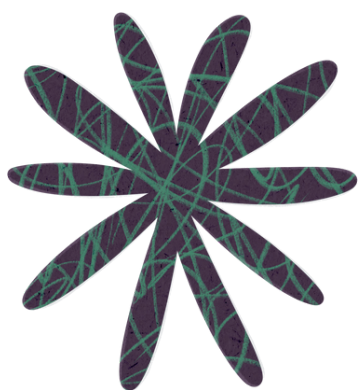
Recenzie de carte

Lavinia Asăvoaie-Moisii, clasa a XII-a D

Cartea „Cititorul din peșteră” a fost creată de Rui Zink, cu prilejul Zilei Mondiale a Lecturii, în anul 2006. Este povestea unui copil care se descoperă pe sine printr-o călătorie în universul literaturii și se constituie într-o formidabilă lecție de citit, o carte a aventurii lecturii.

Naratorul cărții este un adolescent în derivă, prin intermediul căruia scriitorul portughez dorește să contureze impactul psihologic ce-l au acțiunile adulților asupra copiilor, în acest caz, o rupere a destinului, un divorț. Trezit într-o bandă de hoți, protagonistul socotește că „Toată lumea fură ceva de la cineva: bani, idei, muncă, timp, răbdare, viața chiar.” Speriat de gardă regală, tânărul se ascunde într-o corabie ca mai apoi să realizeze că aceasta a ieșit în larg, fără cale de scăpare, tot așa cum viața te așează în mijlocul unei mări tumultuoase de greutăți, modalitatea de salvare fiind cea de a le înfrunța, fiind căpitanul propriului destin în această situație.





Fiind luat prin surprindere de o furtună, băiatul consideră că marea nu a mai avut răbdare să-l aștepte și în al doilea capitol îl trimite în peșteraunei gorile „de dimensiunea a 10 elefanți”. Din fericire, acele momente de descurajare erau doar „momente” pentru că tânărul a reușit să învețe să vadă frumosul din urât și binele din rău. Având în vedere faptul că, oriunde te-ai afla, nevoia de comunicare te împinge să relaționezi, băiatul leagă o frumoasă prietenie cu Anibalector, o „namilă” pasionată de limbi străine și înfometată de lectură, care consideră că „cititul înseamnă să faci lucrurile să se întâmple în capul tău, nu să stai ca o rumegătoare să te zgâiești la un perete vorbitor.”

Într-un final, noul prieten este ademenit de mirosul de cărți din corabia marinarilor, timpul nefiind în favoarea copilului de a-l convinge de răul celorlalți oricât si-ar fi dorit, pentru că astfel procedăm cu toții: când suntem atrași de un lucru sau de o situație, nimic și nimeni nu ne mai poate opri, „învățasem și că nu întotdeauna cuvintele sunt cel mai bun instrument pentru a ne face înțelegi de cei din jur”

Fiind închis într-o grădină zoologică, Anibalector nu mai răspundea pozitiv plăcerii de a citi sau de orice i se oferea. Degeaba avea cele mai noi cărți, dacă nu mai avea un prieten. A fost desprins de tot ce-i aparținea, forțat să se acomodeze într-un mediu deloc prielnic pentru dorințele sale. Pentru că oricât de mult ai încerca să ajuți pe cineva, mereu vei fi pedepsit pentru aceasta, chiar dacă psihicul tău este conștient de necesitatea gestului.



**„TOT CE E BUN ARE UN SFÂRȘIT. LA FEL ȘI TOT CE E RĂU, DOAR CĂ, DIN NU STIU CE MOTIV STUPID, MAI DEGRABĂ NE DĂM SEAMA DE CÂT DE PUȚIN DUREAZĂ LUCRURILE BUNE.”**  
**(RUI ZINK)**





După eliberarea creaturii, copilul a fost condamnat pe viață la meseria de scriitor, lucru pe care pare că nu-l dorește nici celui mai mare dușman.

Rui Zink prezintă viața și ipostazele sale printr-un corp de copil, o minte de adult și decizii de înțelept, prin multitudinea discuțiilor și confruntărilor cu sinele, caracterul de Bildungsroman fiind acoperit de tenta subtilă a autobiografiei, în care orice persoană care deschide filele acestei cărți se găsește pe sine însuși.

**În final, vă provocăm să  
reflectați la următoarele  
gânduri aparținând lui  
Anibalector și să ne transmiteți  
pe adresa de email  
[proiecteneculce@gmail.com](mailto:proiecteneculce@gmail.com)  
impresiile voastre...**



„ - TOTUȘI, E ADEVĂRAT CĂ CITITORUL TREBUIE SĂ ȘTIE SĂ ÎNCERCE A VORBI LIMBA CĂRȚII. A VORBI LIMBA CĂRȚII, A SE ABANDONA ÎN VOIA MELODIEI EI, A SE LĂSA DUS DE CURENT, ÎN LOC SĂ-ȘI RISIPEASCĂ FORȚELE VÂSLIND CONTRA MAREEI. NU ZIC CĂ TREBUIE SĂ NE SUPUNEM, DOAR CĂ TREBUIE SĂ FIM DISPONIBILI. CARTEA, PRIN FAPTUL CĂ ESTE SCRISĂ, A FĂCUT DEJA UN PAS MARE CĂTRE NOI: E UN DAR. ACUM NE REVINE NOUĂ SĂ MULȚUMIM PENTRU AMABILITATE ȘI SĂ FACEM UN PAS CĂTRE CARTE.”



# DESPRE

## „Omul în căutarea sensului vieții”

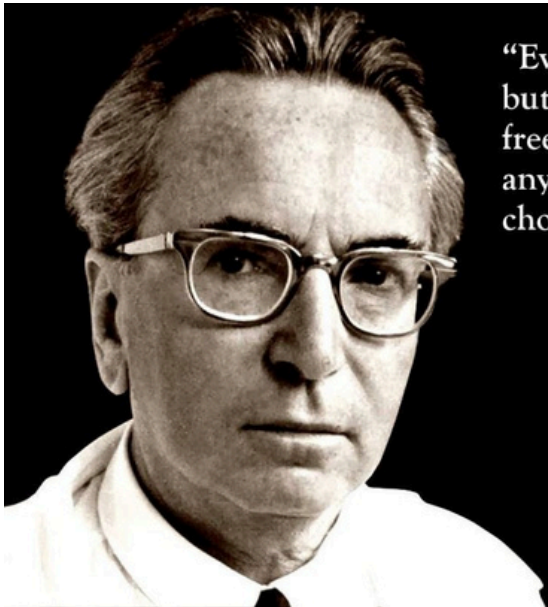
Recenzie de carte

Cristina Văscănianu, clasa a XII-a D

„Omul în căutarea sensului vieții” de Viktor E. Frankl este una dintre acele cărți ce își merită locul într-o bibliotecă, căci reușește prin pasajele sale cu un mesaj puternic, atât emoțional, cât și informativ, să schimbe viața cuiva. Pornind de la experiența lui într-un lagăr de concentrare, Viktor Frankl surprinde realitatea vieții sale, dominat de instinctul supraviețuirii și ghidat de speranța găsirii unui sens în tot ceea ce trăiește. Autorul prezintă ca un exemplu evenimentul prin care trece, punându-l în raport cu importanța unui scop și a încrederii în realizarea unui viitor posibil, ceea ce conferă un sens destinului fiecăruia.

Această carte motivează fiecare cititor, prin rememorarea detaliată a perioadei petrecute în lagăr, să privească în interiorul său, să trăiască prezentul, să conștientizeze trecutul ca o experiență ce ajunge să îl formeze și să preia din fiecare întâmplare trăită un scop spre desăvârșirea propriei ființe. De aceea, ne relatează gândurile din timpul detenției sale și cum ajunge această experiență să îi devină un exemplu spre a găsi sensul vieții. Astfel, așa cum evidențiază și scriitorul, prin cartea sa dorește să îi călăuzească pe cei care nu și-au găsit propriul drum, având ca dovadă tocmai succesul său pe care nu îl consideră o realizare, ci un semn de îngrijorare, observând neliniștea profundă sufletească a cititorilor ce sunt măcinați de propriul destin.



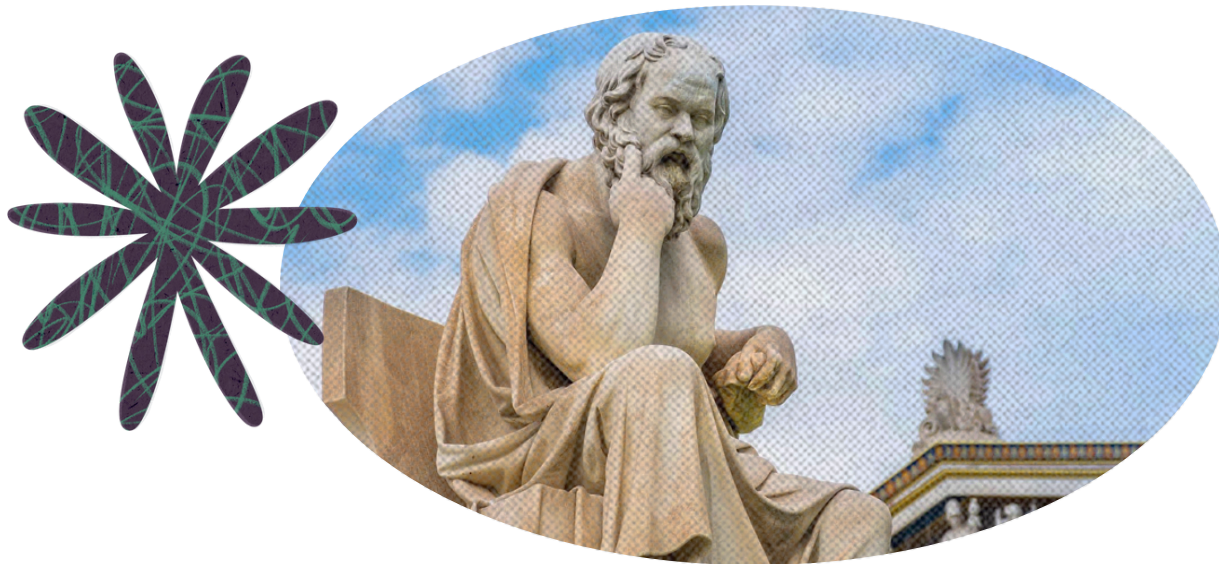


“Everything can be taken from a man but one thing: the last of the human freedoms—to choose one’s attitude in any given set of circumstances, to choose one’s own way.”

Viktor E. Frankl

Pe parcursul cărții, ne prezintă etapele prin care trece în lagăr, din punct de vedere științific și motivele care îi păstrează vie speranța supraviețuirii și întoarcerii acasă, făcând din acestea scopul aceluia moment, sensul trăirilor sale. Întâmplarea lui poate fi o inspirație în conștientizarea propriilor trăiri, căci așa cum amintește în carte, citând cuvintele lui Friedrich Nietzsche „Cel care are un De ce pentru care să trăiască va suporta orice Cum”, autorul se agață de ideea finalizării manuscrisului, semn că fiecare om își dorește să lase în urmă o parte din existența sa, care să dăinuie după ce el nu va mai fi. Ideea de a avea un sens creează pentru fiecare o menire, întinzându-i aripile pentru a învăța cum să zboare prin văzduhul nemărginit ca o călătorie veșnică spre ceva, dar totuși spre nimic. Acest lucru se datorează măreției pe care o acordă scopului, dacă face din el destinația, nu un motiv de descoperire a identității proprii, asemeni unei păsări care învață să zboare și să se perfecționeze cu fiecare căzătură, făcând din zbor menirea sa. Descoperirea sensului vieții poate fi un ajutor ce întregește fiecare ființă, constituind un factor în definirea personală și în căutarea sinelui în neștiință și în necunoscut, precum vântul ce umflă pânzele unei corăbii în drumul său pe marea tainică, neașteptată și uneori involburată de valurile existențiale ale vieții.

UN OM CARE CONȘTIENTIZEAZĂ RESPONSABILITATEA PE CARE O ARE FAȚĂ DE O ALTĂ FIINȚĂ UMANĂ CARE ÎL AȘTEAPTĂ CU DRAGOSTE SAU FAȚĂ DE MUNCA SA NEÎNCHEIATĂ NU VA FI NICIODATĂ CAPABIL SĂ-ȘI IROSEASCĂ VIAȚA. PENTRU CĂ EL CUNOAȘTE „DE CE”-UL EXISTENȚEI SALE ȘI VA FI APT SĂ ÎNDURE APROAPE ORICE „CUM”.



Cartea prezintă, de asemenea, posibilități de căutare a unui sens în viață, prin iubire, suferință, dar nu le consideră obligatorii, căci fiecare individ percepe diferit propria existență și dă diferite înțelesuri trăirilor sale. Spre exemplu, Frankl creează un paralelism prin intermediul trenului între orașul natal ce reprezintă trecutul său și destinația sa, Mauthausen, simbol al viitorului necunoscut și al pieirii, relatând astfel diferența dintre viziunea sa de dinainte de a fi deținut și momentul prezent, lucru ce reflectă importanța contextului, a mediului înconjurător în viața noastră. Pentru unii, sensul vieții poate fi împlinirea prin iubire sau o călătorie neîncetată prin lume, pentru alții evoluția spirituală continuă, bunurile materiale, renumele, toate fiind determinate de contextul social din care provin.

Una dintre paginile memorabile ale cărții poate fi aceea în care este descrisă emoția provocată de contemplarea apusului unei zile grele. Impresionat de culoarea vie a acestuia, care trezește în el speranța unui viitor posibil și gândul libertății, autorul observă în nuanțele sale puternice că sfârșitul poate fi frumos și realizează că suferința prin care trece are un scop. Astfel, această scenă lasă impresia că tot ce ne înconjoară contribuie la descoperirea și devenirea noastră ca ființe care s-au desăvârșit prin acumulările spirituale, și-au format identitatea și au ajuns la scopul final al vieții lor, găsindu-l printr-o neîncetată căutare în sine, așa cum și autorul sugerează importanța întrebărilor adresate către noi înșine și a răspunsurilor pe care ni le dăm, căci numai astfel vom afla ce ne dorim de la viață.

Această lucrare este considerată de către cititori o carte „care a influențat vieți”, tocmai pentru că a stârnit în ei întrebări existențiale și dorința descoperirii rostului lor pe pământ, satisfăcându-le curiozitatea și nevoia de a aspira spre absolut, deoarece fiecare face din idealurile sale un scop în viață. Așa cum lebedele se îndreaptă una câte una pe lac, făcând din orizontul lor o limită a existenței, tot astfel oamenii își pun bariere când își ating aspirațiile. Așadar, sensul vieții devine o constantă ce nu se va opri niciodată, deoarece atât cât trăiește, omul dorește să-și îndeplinească și să-și desăvârșească evoluția. Un exemplu în această privință poate fi natura, pentru că este într-o continuă schimbare. Soarele nu încetează niciodată să strălucească, cu fiecare zi ce trece devenind mai puternic, iar cerul mai albastru, răsăritul mai viu și apusul mai însuflețit.

Prin urmare, „Omul în căutarea sensului vieții” de Viktor E. Frankl este o carte ce dezvăluie în interiorul fiecăruia întrebări îndreptate spre descoperirea sinelui, deschizând sufletul spre atingerea absolutului și conștientizarea propriei existențe. Deci, până la urmă, care este de fapt sensul vieții?

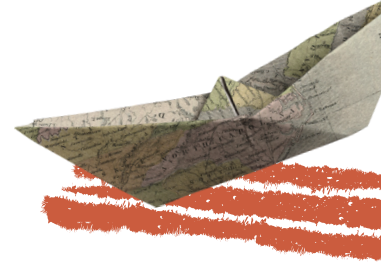
#### Bibliografie:

- FRANKL, V. E., Omul în căutarea sensului vieții, Editura Vellant, București, 2018.



# 1912

## Anul Titanicului...



Adina Braharu, clasa a XII-a C

### CONSTRUIREA TITANICULUI...

În 1912, RMS Titanic a fost cea mai mare navă din lume, iar călătoria ei inaugurală a fost o afacere prestigioasă. Construită la șantierul naval „Harland and Wolff” din Belfast și deținută de linia White Star, a fost creată pentru a concura cu două nave Cunard, Lusitania și Mauretania, ambele deținând premiul Blue Riband pentru cea mai rapidă traversare a Atlanticului. Titanicul și nava ei soră, Olympic, nu au fost însă construite pentru viteză, ci pentru a transporta cât mai mulți oameni posibil. Din acest motiv, reprezentau o amenințare comercială uriașă pentru navele Cunard.

Designul său a reprezentat o versiune extinsă a a altor nave mai vechi și unii au considerat că dimensiunea mare a Titanicului nu a fost pe deplin potrivită cu manevrabilitatea crescută. În ciuda afirmațiilor proprietarului, cum că ar fi „practic de nescunfundat”, Titanic avea o capacitate limitată de a se întoarce rapid și de a evita obiectele neașteptate.

### PRIMA CĂLĂTORIE...

Prima călătorie...

Titanicul a părăsit Southampton pe 10 aprilie 1912 pentru a începe voiajul de cinci zile către New York. Transporta peste 2200 de pasageri și echipaj. Căpitanul Edward J. Smith era la conducere, iar președintele White Star Line, Bruce Ismay, era și el la bord ca pasager. Nava a străbătut Atlanticul de sud, o traverare mai lungă decât cea folosită de către una din navele ei rivale, dar totuși o rută considerată mai sigură și mai lipsită de aisberguri.

Filmele ne-au oferit o perspectivă asupra felului în care arăta Titanicul în interior, cu săli de mese mari, luxoase și apartamente de primă clasă tapițate cu țesături fine și candelabre strălucitoare. Unitățile de cazare de clasa a doua și a treia erau mai aglomerate și mai prozaice, iar pasagerii acestor clase aveau săli de mese și zone publice proprii mai spartane.

## LOVITURI CATASTROFALE...

Există multe mituri în jurul scufundării Titanicului, inclusiv unul în care Ismay l-a încurajat pe Smith să încerce o traversare record în călătoria inaugurală a navei, deși acest lucru a fost dezmințit de atunci. De fapt, vina pare să aparțină căpitanului Smith, care nu a reușit să încetinească nava la timp pentru a evita un aisberg. Pe 15 aprilie, când Titanicul se apropia de finalul călătoriei, ea a lovit aisbergul la aproximativ 21 de noduri, iar cele șase compartimente din față ale navei s-au umplut imediat cu apă înghețată. Procedurile de evacuare au fost haotice, multe bărci de salvare fiind ocupate doar pe jumătate din suprafața lor de pasageri. În orice caz, nava transporta bărci de salvare doar pentru aproximativ 1200 de persoane, din cauza unui eșec al British Board of Trade. Singura navă care a venit în ajutorul Titanicului a fost RMS Carpathia, care a parcurs 93 de km în afara cursului său pentru a asalva aproximativ 700 de supraviețuitori înghețați și șocați de la locul epavei.



By Wendy Salinas  
Photography by Hannah Morales

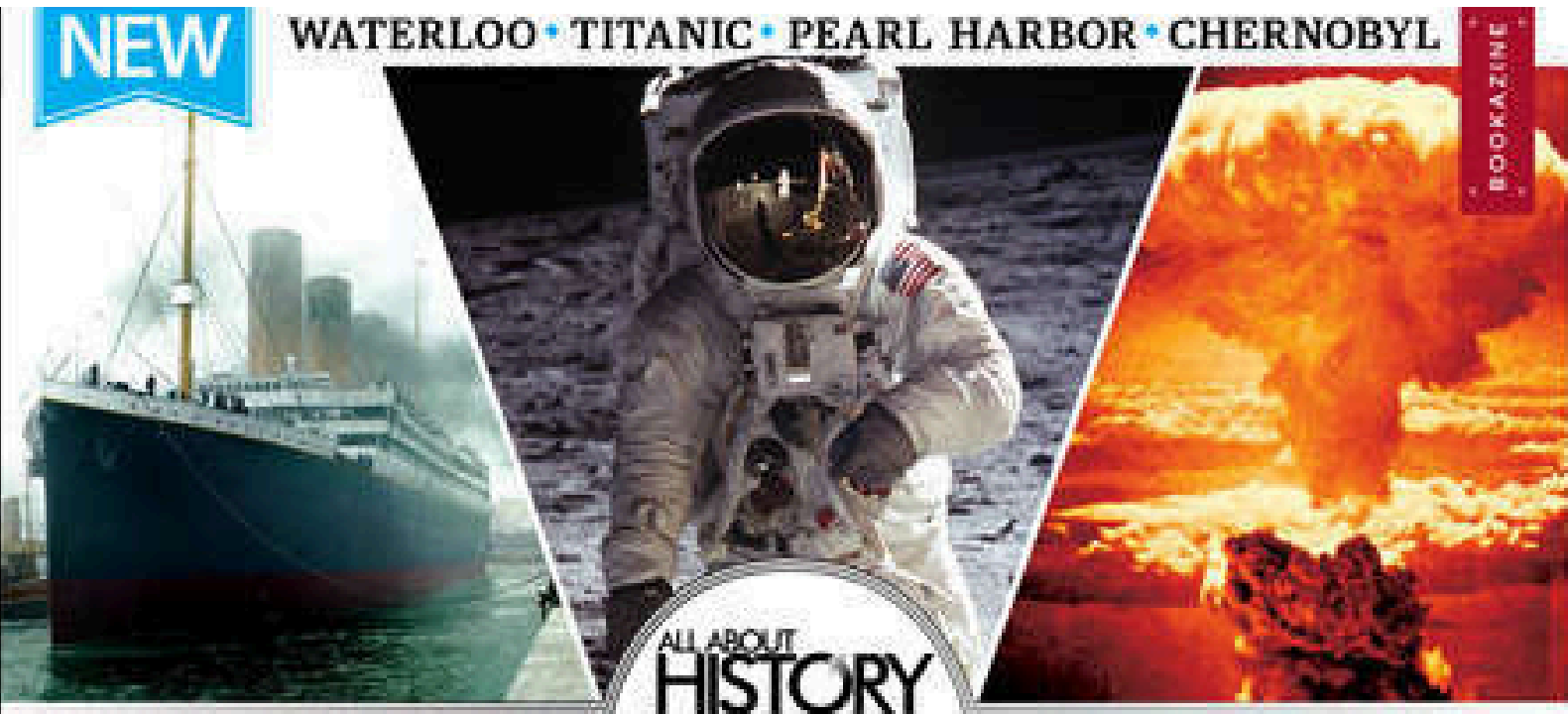
## URMĂRILE...

Scufundarea Titanicului a fost urmată de acuzații și anchete. William Randolph Hearst, un puternic proprietar de ziar, l-a învinuit în mod fals pe Bruce Ismay, în timp ce îl exonerează pe căpitanul Smith. Au fost făcute alte acuzații în legătură cu presupusele afirmații ale lui White Star Line, cum că nava era „nescufundabilă”. Mulți membri ai echipajului supraviețuitor au fost intervievați de anchetatori în efortul de a evita repetarea unei pierderi atât de mari și, ca urmare a tragediei, procedurile de evacuare și siguranță au fost înăsprite.

Titanicul se află încă pe fundul Atlanticului, iar scafandrii au descoperit recent artefacte fascinante printre epave care ne vorbesc despre viețile celor care au luat parte la acea călătorie fatală. Astăzi este un memorial pentru cei ale căror spreanțe cu privire la viața într-o țară nouă s-au încheiat înainte de a începe. Este un loc de odihnă pentru cei ale căror povești au fost întrerupte de o tragedie fără precedent.

### Bibliografie:

- Events that changed the world



# EVENTS

• THAT CHANGED THE •

# WORLD

By Wendy Salinas  
Photos by Hannal Morales



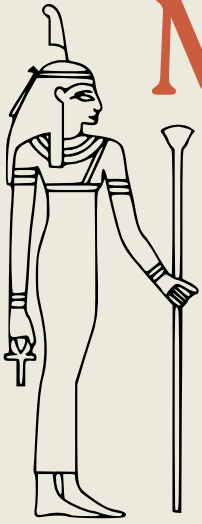
# MITOLOGIA

## *antică*

Clasa a VI-a

Mitologia antică reprezintă un vast tezaur de povești și legende care explicau originea lumii, fenomenele naturale și trăsăturile umane prin intermediul unor zei, eroi și creaturi supranaturale. În toate culturile antice, miturile aveau rolul de a oferi răspunsuri la marile întrebări ale existenței, conectând oamenii de forțele cosmice și de valorile morale ale societăților lor.





# MITUL LUI ISIS SI OSIRIS



Tudor Mateo Alecsa și Robert-Nicolae Apetri, clasa a VI-a

Profesori îndrumători: Corina-Diana Alexa-Angheluș, Liliana Loghin

Legenda lui Isis și Osiris, cu privire la zeitățile Osiris, Isis, Horus și Seth, a devenit una dintre cele mai importante legende ale mitologiei egiptene. Acest mit este povestit atât în inscripțiile de pe templele egiptene, cât și în textul Isis și Osiris, scris de Plutarh.

Isis, zeița iubirii și a maternității, l-a iubit pe Osiris de când se afla în pântecul mamei sale. Cei doi, după naștere, au devenit faraoni și au civilizat lumea, semnificând, în traducere, Tron sau Stăpâna tronului.

Osiris este zeul vieții de apoi, al lumii de dincolo și al morților. Osiris a fost un rege legendar al Egiptului, celebru prin puterea și dreptatea cu care își conducea țara.

Într-o zi, Seth, despre care se spunea că era trimisul lui Satan, l-a invitat pe fratele său, Osiris, la un banchet. Mai târziu, Seth a decis să-l omoare pe fratele său, astfel că a organizat un „joc”: împreună cu câțiva complici, el a construit un sarcofag (sicriu) splendid, din lemn de cedru încrustat cu aur, argint, fildeș și lapis lazuli, iar, la finalul petrecerii, a declarat că îl va oferi celui căruia i se va potrivi perfect.

Osiris, încurajat de fratele său, și-a încercat norocul și a intrat în sarcofag. Seth a bătut în cuie sicriul și l-a aruncat pe apa Nilului. Sarcofagul a coborât râul până la mare, ajungând până la regiunea unde astăzi se află Siria. Un tamarisc (o specie de cedru), care creștea acolo, a învăluit cu ramurile sale și, treptat, a crescut în jurul lui, închizându-l protector în trunchiul său. Cu timpul, copacul a devenit celebru pentru frumusețea lui, iar regele Siriei a poruncit să fie tăiat și să fie sculptat în forma unui pilastru (stâlp) pe care să-l așeze în mijlocul palatului.

Între timp, Isis, despărțită de soțul ei și, deposedată de tron, și-a tăiat părul, și-a înnegrit fața cu cenușă și a rătăcit căutându-și înlăcrimată soțul. După o vreme a intrat ca servitoare la curtea regelui, dar nu a renunțat la gândul de a-și găsi bărbatul.

Într-o zi, puterile ei magice i l-au arătat pe Osiris într-o viziune, în sarcofagul din trunchiul copacului aflat chiar la curtea regelui pe care-l slujea. Atunci Isis și-a dezvăluit adevărata identitate de regină și zeiță și l-a convins pe rege să doboare pilastrul și să-i permită să ia sarcofagul.



Zeița și-a propus să-l readucă la viață pe Osiris, cu ajutorul magiei. Noaptea, Seth a avut o viziune în care i se arăta cum Isis îl îmbrățișa pe Osiris. În timp ce zeița dormea, Seth s-a apropiat de cei doi, hotărât să-și ducă la îndeplinire misiunea malefică, l-a atacat pe Osiris cu sălbăticie și l-a tăiat în paisprezece bucăți, pe care le-a aruncat în cele patru zări ale regatului său.

Văduva Isis, purtând șapte văluri pentru a nu fi recunoscută de acoliții lui Seth, a pornit în căutarea trupului lui Osiris. În această călătorie a fost ajutată de soția lui Seth (Nephthys), care s-a transformat într-un câine, pentru a găsi mai ușor bucățile din trupul lui Osiris. După ce-au ajuns în insula Abydos, Isis și Nephthys au alăturat părțile și le-au legat laolaltă, bandajându-le cu ajutorul unei fâșii de pânză albă. Isis rămâne însărcinată în mod miraculos; astfel a fost conceput Horus, în ciuda morții fizice a lui Osiris.

După ce l-a îngropat pe Osiris, Isis se refugiază în delta Nilului; acolo îl aduce pe lume pe Horus (ceea ce înseamnă „fiul lui Isis”), care, ajuns adult, își face recunoscute drepturile în fața zeilor și îl atacă pe Seth.

Horus îl va învinge pe Seth în luptă, dar își va pierde un ochi, pe care i-l oferă lui Osiris care astfel își recapătă viața. Seth va fi condamnat de zei să-și poarte propria victimă, fiind transformat în barca ce-l transportă pe Osiris, pe Nil.

Astfel, Osiris devine un exemplu pentru toți cei care vor să înfrângă moartea!



# TEZEU



Sofia-Ioana Enea-Tunza, Bianca Adelina Potroghir, clasa a VI-a

Profesori îndrumători: Corina-Diana Alexa-Angheluș, Liliana Loghin



Pentru a-l pedepsi pe Minos, regele insulei Creta, regii greci au făcut-o pe soția sa, Pasifea, să se îndrăgostescă de un taur fermecat, din iubirea lor rezultând minotaurul, o ființă înspăimântătoare, cu cap de taur și corp acoperit de păr, dar cu formă omenească.

Speriat de minotaurul care îi teroriza familia, Minos i-a cerut ajutorul faimosului Dedal care a decis construirea unui labirint mare în care fusese închis minotaurul. După construcția labirintului, minotaurul a fost închis acolo, regele Atenei plătind în fiecare an tribut niște tineri, fete și feciori, ca masă pentru minotaur. Tezeu s-a alăturat unui grup de tineri ce urmau să fie duși ca jefă minotaurului, cu care urma să ducă o luptă crâncenă.

Toți tinerii coborau speriați de pe barcă, mai puțin Tezeu, care era foarte încrezător, Ariadna se îndrăgosti de Tezeu și îi dăruie un ghem de ață cu ajutorul căruia putea găsi ieșirea din labirint. Acesta reuși să străpungă minotaurul, dar nici în ziua de astăzi nu se știe cum, există patru teorii pe care mi-ar plăcea să le auziți și dumneavoastră; se spune ori că Tezeu ar fi folosit o sabie adusă de el, se mai spune și că Ariadna iar fi dat în dar sabia la intrare în labirint, se spune că viteazul l-ar fi ucis cu propriul corn rupt sau că ar fi fost sugrumat.

Nimeni nu a crezut că Tezeu va supraviețui, el a găurit toate navele pentru a nu fi urmărit, a luat-o pe Ariadna și s-au dus spre Atena. Pe drum au făcut un popas pe insula Naxos unde Ariadna a adormit la umbra unui pom, Tezeu uitând-o acolo. Acesta plecă în continuare, iar la trezire Ariadna speriată ceru ajutorul zeilor, primind un răspuns de la Dionysos care se îndrăgosti și o luă de soție.

Tulburat că a uitat-o pe Ariadna, acesta a uitat de ce i-a promis tatălui său la plecare, mai exact faptul că, la întoarcere, el va schimba steagul negru de la catargul bărcii cu unul alb, așa că tatăl său a bănuie că Tezeu e mort. Din acest motiv s-a aruncat în recile valuri tulburate ale mării, de aici și numele de Marea Egee.

Devenind regele Atenei, Tezeu a continuat să rătăcească prin lume ca printr-un labirint fără ziduri, săvârșind multe alte fapte de strălucire și vitejie și cugetând la căile întortocheate ale acestei lumi.



# PASĂREA PHOENIX

Medeea Dochia, Alexandru Stoian, clasa a VI-a

Profesori îndrumători: Corina-Diana Alexa-Angheluș, Liliana Loghin

Pasărea Phoenix este o pasăre longevivă. Unii autori spun că trăiește de la 500 ani până la 19.000 de ani, iar alții spuncă ar trăi cel puțin 11400 de ani. Pasărea Phoenix nu se poate reproduce. Atunci când lungă sa viață este pe terminate, aceasta își face un cuib din plântuțe aromatice, le dă foc așadar arzând odată cu cuibul. Din cenușa acesteia se formează o altă pasăre.

În mitologia greacă, pasărea are forma unui vultur. Cu toate ca penajul Phoenixului este foarte colorat, nu se știu culorile exacte a acestuia. Se spune că penajul acesteia este fără egal, comparativ cu alte păsări. Alții spun că Phoenixul are picioare roșii și ochi de un galben-intens, că ochii săi erau albaștrii precum safirele, că picioarele erau acoperite de solzi de aur, gheare roz și multe altele.

Termenul englez Phoenix vine din engleza medievală (Phoenix, înainte de anul 1150), care provine la rândul său din latina medievală (Phenix) care a venit din latina clasică (Phoev). Latina clasică a imprumutat termenul elen Phoinex.

Se spune că atunci când răsare Soarele, pasărea se așează cu fața către Soare și începe să cânte. Atât de frumos este cântecul ei, încât Apollo și-a oprit carul ca să-l asculte. Când acesta și-a reluat drumul, o scânteie a sărit din cer și a ars cuibul și pasărea odată cu el. Trei zile mai târziu, Phoenix a renăscut pentru a mai trăi încă 500 ani.

Pasărea Phoenix este considerată în general un simbol al vieții, timpului, purității, renașterii, reînnoirii, noilor începuturi, longevității, protecției, Soarelui, nemuririi, distrugerii și a creației, transformării și puterii. Se spune ca lacrimile pasării pot vindeca și că nimeni nu poate spune o minciună în preajma ei.



# 12 lecții care îți vor salva viața

---

1

## **Închisoarea victimizării**

Sensul profund al ieșirii din victimizare este că putem, totodată, să începem să ne trăim viața cu adevărat!

Victima se întreabă „De ce eu?”, iar supraviețuitorii se întreabă „Și acum?”. Aspectul important pentru a ieși din victimizare este să începi să te iubești pe tine însuți/însăți. Privește-te în ochi și spune: „Te iubesc”, „N-o să te părăsesc niciodată”, îmbrățișează-te. Încearcă! Și apoi fii alături de tine însuți/însăți întreaga zi, în fiecare zi.

2

## **Închisoarea evitării**

Un sentiment este doar un sentiment - NU este identitatea ta!

Cum trebuie să ne eliberăm din închisoarea evitării? Ne lăsăm sentimentele să iasă la iveală. Le lăsăm să treacă prin noi. Și apoi le lăsăm să plece.

3

## **Închisoarea neglijării de sine**

Renunță la obiceiul de a te abandona pe tine însuți/însăți.

Cu cât stima noastră de sine este mai mică cu atât tindem să ne neglijăm pe noi înșine și să ne vedem într-un mod negativ. Trebuie să scăpăm de trecut, de tot ceea ce s-a întâmplat deja și care are acum o influență negativă, devenind un adevărat balast pentru dispoziția noastră. Vina este în trecut. Îngrijorarea este în viitor.

4

## **Închisoarea secretelor**

Onestitatea începe atunci când înveți să-ți spui adevărul ție însuți/însăți.

Spune adevărul în fața celor care te fac să te simți în siguranță.

5

### **Închisoarea vinovăției și a rușinii**

Libertatea constă în acceptarea sinelui nostru complet și imperfect și în renunțarea la nevoia de perfecțiune.

E dificil? Cu siguranță parcursul acesta este deosebit de provocator uneori, însă scopul vieții se rezumă la două cuvinte: conectare și iubire. De aici pornește vindecarea emoțională și fizică. Nu suntem mai fericiți pentru că avem o casă mai mare, mai mulți bani în cont sau în investiții inteligente. Suntem împliniți și raportăm un indice de satisfacție ridicat al vieții când relațiile pe care le construim sunt sănătoase, bazate pe respect, vulnerabilitate și comunicare. Este dureros să vorbim despre eșecurile noastre, greșeli, traume, despărțiri, pierderi, abandon, durere, vinovăție, rușine, furie, durere, neglijare, reproș, iar în toată această ecuație nu putem face abstracție de rolul iertării față de noi și față de cei din jur.

6

### **Închisoarea suferinței nedomolite**

Suferința poate reprezenta invitația de a ne revizui prioritățile.

Drumul spre vindecare nu este nici scurt, nici ușor. Important este să vrei! Pentru a porni la drum este nevoie de încredere. Unde poți găsi această încredere? În tine însuși, dar cum acest lucru nu este întotdeauna accesibil, ai nevoie de ajutor. Suntem dispuși să eliberăm cele mai intime și mai ascunse frici atunci când avem un sentiment de încredere, când ne simțim în siguranță.

7

### **Închisoarea rigidității**

Nimeni nu se dezvoltă prin cicatrici

Libertatea constă în renunțarea la nevoia de a avea dreptate. Cheia pentru a-ți păstra libertatea în timpul unui conflict este să ții la adevăr, renunțând în același timp la nevoia de putere și control. Trebuie să îi acceptăm pe ceilalți din jurul nostru așa cum sunt, nu cum am vrea noi să fie. Importantă este cooperarea, nu dominarea.

8

### **Închisoarea resentimentelor**

Fiecare alegere are un preț, ceva ce câștigi, ce ce pierzi.

Soluțiile în grabă nu sunt o idee bună. De fapt, cel mai bine ar fi să te oprești din a căuta soluții și să încerci să înțelegi. Există un răspuns care va deveni doar jucându-te mai mult, trăindu-ți viața din plin, fiind cine ești deja: UN OM PUTERNIC!

9

### Închisoarea fricii paralizante

Ascultă acele „nu pot”, „încerc”, „trebuie” și apoi vezi dacă poți înlocui cuvintele care te întemnițează cu altele: „pot”, „vreau”, „doresc”, „aleg”. Acesta este limbajul care ne dă putere să ne schimbăm.

Este mai bine să riști și să te dezvolți, poate să dai greș, decât să rămâi captiv, fără să știi vreodată cum ar fi putut fi.

### Închisoarea judecării altora

Să oprești bigotismul înseamnă să începi cu tine. Lasă deoparte judecata și alege compasiunea.

10

Suntem născuți să iubim; ura o învățăm. Depinde de noi ce alegem între acestea două. Cei mai toxici și respingători oameni din viața noastră ne pot fi cei mai buni profesori. Data viitoare când te afli în prezența cuiva care te supără sau te jignește, îmblânzește-ți privirea și spune-ți: „E o ființă umană, nici mai mult, nici mai puțin. E o ființă umană, ca mine”. Apoi întreabă: „Ce o să învăț de la tine?”

### Închisoarea lipsei de speranță

Speranța este o curiozitate scrisă cu majuscule.

11

Speranța nu-ți garantează nimic cu privire la ce o să se întâmple în viitor. Dar alegerea speranței influențează direcția în care ne îndreptăm atenția în fiecare zi, să ne amintim că pierderile și traumele nu înseamnă să încetezi să-ți mai trăiești viața din plin.

### Închisoarea lipsei iertării

Iertarea, o faptă de iubire.

12

A ierta nu înseamnă a scuza sau a scoate de sub orice responsabilitate pe cel care a greșit față de noi sau chiar pe noi înșine. Nici o vină, fie și una explicabilă, nu este, în sine, scuzabilă. Ea poate fi doar iertată, fără a exclude dreptatea sau a anula consecințele faptelor trăite. Este esențială înțelegerea faptului că iertarea nu este un act de dreptate, ci o faptă de iubire care îl poate reabilita pe cel vinovat și elibera pe noi înșine.

Sursa:

· Edith Eva Eger, „Darul. 12 lecții care îți vor salva viața”, Editura Publishing, București, 2021.

# CĂRȚILE RELIGIOASE DIN LUMEA ANTICĂ ȘI MEDIEVALĂ

Teodora Gaciu, clasa a XII-a D  
Professor îndrumător: Corina-Diana  
Alexa-Angheluș

Cartea este cea mai bună prietenă a omului. Iubitorii acesteia susțin că nu e nevoie de baterii pentru cărți, că nu sunt afectate de viruși și că, atunci când o închizi, nu este nevoie să „salvezi” pentru că nu îți vei pierde niciodată informațiile. Cartea a fost întotdeauna mai mult decât un instrument folositor. Poate fi o sursă de inspirație religioasă, un instrument pedagogic și o operă de artă.

În lumea antică, inventarea codexului a fost una dintre revoluțiile cele mai importante și mai de durată din istoria cărții, deoarece sulul care a dominat timp de sute de ani a fost înlocuit de codex, fapt ce le-a ușurat viața cititorilor. Acesta avea pagini separate de aproape aceeași mărime, prinse una de cealaltă într-o parte, era mai compact, mai ușor de manevrat și cuprindea mai mult text decât sulul. Dacă era o carte sacră destinată folosirii într-o catedrală, putea fi acoperit cu aur sau argint.

Cele mai timpurii codexuri din papirus, conținând Biblia, datează din secolul al II-lea. Evreii citeau în mod tradițional Pentatheul de pe suluri; creștinii au folosit probabil codexul pentru a deosebi de Tora, forma fizică a scripturilor lor. Codexul a început să se răspândească începând din secolul al IV-lea.



Începând cu secolul al VI-lea, bibliotecile au devenit o componentă esențială a vieții monastice în Europa Occidentală, iar cărturarii călătoreau de la o mănăstire la alta în căutarea textelor pe care doreau să le studieze - cărțile nu veneau la ei. Aceștia primeau deseori bani pentru a cumpăra cărți, iar unele mănăstiri repute pentru activitățile lor intelectuale, găzduiau călugării călători care veneau să copieze manuscrisele pentru propriile lor biblioteci. Una dintre acestea era mănăstirea de la Bobbio, în Italia întemeiată de Sfântul Columba în 614. În secolul al IX-lea, aceasta se mândrea cu un catalog de 666 manuscrise, cuprinzând lucrări religioase, texte clasice, tratate de istorie și de matematică.

## Cărțile Orelor

Cartea orelor era o formă populară de carte de rugăciuni realizată pentru laici în Evul Mediu târziu și în Renaștere. Indica rugăciunile și devoțiunile potrivite pentru momente specifice ale zilei și ale anotimpurilor anului. Cărțile orelor erau adeseori bogat ilustrate ca o modalitate de a le personaliza. Acestea erau obiecte de lux, portabile și scrise de obicei în scriere gotică latină, arătând modul în care cărțile erau produse din ce în ce mai mult pentru cititori laici educați, inclusiv femei. Un exemplu spectaculos și ilustrat magnific era *Les Tres riches heures du Duc de Berry*, produsă în secolul al XV-lea pentru Jean, Duce de Berry, fratele lui Carol al V-lea al Franței, un bibliofil împătimit și un protector al artelor.

## Coranul

Coranul este cartea sfântă a islamului, considerată de credincioși a fi revelația miraculoasă a cuvântului lui Dumnezeu către profetul Mohammed. Nici o altă carte din istorie nu a fost atât de citită în limba ei originală. În timpul vieții lui Mohammed, revelațiile sale erau transmise pe cale orală, din memorie, de recitatori specializați în Coran.

Coranul are o lungime similară cu Noul Testament. Este scris în araba clasică, care se citește de la dreapta la stânga, fără majuscule și fără punctuație. Textul este format din 114 suras, secțiuni care variază în lungime de la 10 la 6.100 cuvinte și sunt aranjate într-o ordine care o ignoră pe cea cronologică normală. În tradiția islamică, cartea Coranului, ca obiect material, trebuie tratată cu cel mai înalt respect; este de obicei protejată de o cutie sau o desagă specială pentru că nu trebuie să intre în contact cu pământul sau cu orice este considerat murdar, iar cititorii trebuie să se spele pe mâini înainte de a o atinge. Din acest motiv, codexurile islamice sacre au atașată o clapă la coperta din spate, care poate fi trasă deasupra pentru a proteja întreaga margine din față a cărții.





## Tora

Tora este cea mai sacră carte din iudaism. Conține textul celor cinci cărți ale lui Moise (Geneza, Exodul, Leviticul, Numerii și Deuteronomul), cunoscut în greacă drept Pentateuhul. Evreii ortodocși considerau cuvintele Torei a fi de origine divină, transmise direct lui Moise pe Muntele Sinai. Tora, care este cântată de un cititor special pregătit în timpul serviciilor religioase, este întotdeauna scrisă de mână pe un sul dublu de pergament conform unor reguli stricte ale scribilor antici. La fel ca și Coranul, Tora este tratată cu extremă reverență și nu trebuie lăsată să atingă pământul. Când nu sunt folosite, sulurile Torei sunt păstrate într-un dulap protector denumit arcă, care este partea centrală a sinagogii.

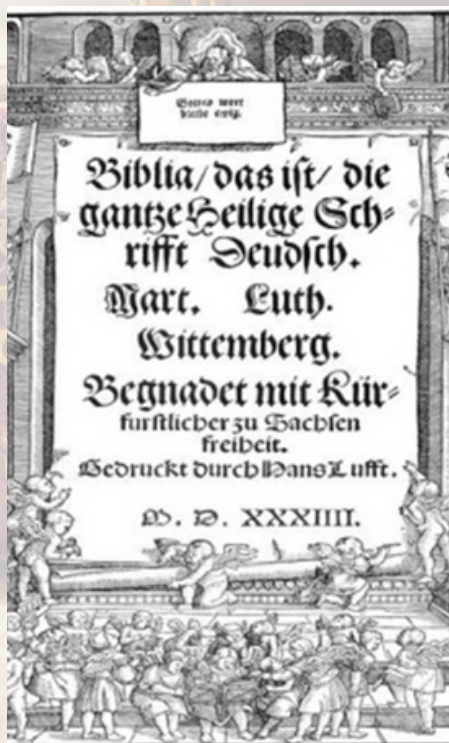
## Biblia lui Luther

Biblia germană a lui Martin Luther are un loc special în istoria Reformei. Mai mult decât orice altă carte, reprezenta idealul luteran al „sfințeniei pentru toți credincioșii”, o lume în care oamenii obișnuiți puteau ei înșiși citi cuvântul Domnului, fără îndrumarea și interpretarea clerului. Însă, în realitate, răspândirea credinței luterane se baza pe alte publicații decât Biblia germană, care, din cauza costului, nu era încă la îndemâna tuturor credincioșilor.

Biblia lui Luther nu era unică; existaseră alte încă optsprezece versiuni germane înaintea ediției sale. În schimb, a fost una dintre cele mai vândute cărți de pe vremea ei și aproximativ 200.000 de exemplare în sute de ediții retipăriteau apărut înainte de moartea lui Luther în 1546. Cartea a rămas prea scumpă pentru majoritatea luteranilor și oricum la acea vreme doar 3% sau 4% din germani știau să citească.

## Bibliografie:

•LYONS, M., Istoria cărților, Editura ART, București, 2011.



## Knock! Knock! The Talent?

Liviu-Andrei Grosu, clasa a XII-a C



Pe baza întrebării „Ce înseamnă talentul?” mai mulți prieteni îmi răspund subiectiv:

„Talentul e fix ceea ce simți  
că e. Știi răspunsul. E  
înăuntrul tău. E instinctul  
care te ghidează pe drumul  
corect.” - Robert Onofrei

„Calitatea omului  
ce îl oglindește cel  
mai bine.” - Bianca  
Tucan

„Talentul înseamnă  
pricepere, plăcere și  
dorință.” - Daria Vârgă

„Talentul înseamnă a lucra  
enorm de mult, constant și cu  
tot dragul la înclinații pe care  
le ai.” - Ștefan Ciobăniță  
Talentul este clar chemarea ta,  
pasiunea, este lucrul la care tu te  
pricepi cel mai bine. Metaforic, poate  
fi cel care îți ghidează viața. Talentul  
este cel prin care ne remarcăm.” -  
Elena Chihaia

Este de înțeles că „talentul” este rezultatul capacității dezvoltate în timp a omului care dorește constant să-și depășească menirea, să persevereze.

În general, după cum observ în jurul meu, în cercurile sociale, tinerii sunt, datorită adolescenței, **adevărate resurse subsolice pentru societate**. Creativitatea este la cota cea mai înaltă în această perioadă a vieții, de aceea trebuie exploatată fără amânări, ea diminuându-și strălucirea în timp.

Prietenii mei spun că talentul e munca, instinctul, oglinda, dorința, pasiunea noastră. Afirm că, din cunoștințele mele, chiar așa este - talentul nu este altceva decât aprofundarea simțurilor artistice sau științifice. „Talentul este înnăscut” - o expresie folosită atunci când omul

își găsește pasiunea de la o vârstă fragedă, dar putem spune și că **oricine** este talentat prin cultivarea pasiunilor personale, prin perseverență, prin îmbunătățirea constantă a activităților care ne fac plăcere.

## ORICINE

După informațiile preluate din cartea lui Ryan Holiday, „Obstacolul este calea”, remarc aptitudinea oamenilor care au reușit să schimbe istoria, să schimbe anumite fixări de reguli, legi scrise și nescrise, prin simplul fapt că acești oameni **au gândit, au încercat, au riscat și au reușit**.

Totul pleacă de la „începuturi” - sinonimul literar al cifrei 0. Științific, cifra 0 înseamnă valoarea nulă. Nimic nu a fost făcut „pentru că se știa”. Nu s-a știut de la început. Oamenii au tot încercat, luând inițiativa deschiderii unor noi gândiri, noi tactici, noi abordări pentru viață, pentru a extinde viziunea lumii. A fost nevoie și de apariția problemelor, obstacolelor, pentru ca oamenii să își găsească talentul.

Omul cunoaște, teoretic, mintea. Este în stare să controleze gândirea și să o dirijeze în avantajul său pentru a ajunge, ei bine, la reușită.



## „Obstacolul este calea”

Uneori este nevoie de un obstacol pentru a ne putea descoperi capacitățile de gândire ale minții. „Bolovani” din drum ne pot ajuta să ne construim și aprecia valoarea.

Și, bineînțeles, unii tineri spun că sunt lipsiți de talent. Din start modul prin care ideea de „talent” este văzută în rândul tinerilor este lugubră.

Mental, se renunță ușor la descoperirea talentului (tinerii spun simplu că nu au niciun talent fără ca măcar să îl caute), pe când ar trebui să ne apreciem și valorizăm ca persoane. **Vrem ce este mai bine pentru noi, nu?**

Revin la ideea „talentului înăscut”. Ei bine, factorii care influențează descoperirea talentului la vârsta fragedă se datorează implicării părinților, dorinței copilului, totuși, nu trebuie să te gândești ca adolescent că e o cauză pierdută.

Copilul are o instabilitate emoțională și dorește totul. Se schimbă. Poate că pe viitor pasiunea va deveni presiune, ceva ce scade ușor și se pierde în „plictiseala de copil”. Dar acesta are bazele talentului și știe de unde să înceapă pentru a găsi unul nou - **CURIOZITATEA**.

Adolescenții sunt curioși. Sunt optimiști, dornici de competiție. Este perioada în care reușim să ne conturăm mai bine dorințele și motivația. Creativitatea este în apogeul vieții, iar siguranța-maturitatea prinde formă, cunoștințele dobândite ne ajută să ne stabilim clar dorințele, înclinațiile.

**Acesta este doar ÎNCEPUTUL !**

# PREVENIREA CYBERBULLYING-ULUI: CE TREBUIE SĂ ȘTII PENTRU A FI ÎN SIGURANȚĂ ONLINE

Ana Crăciun, clasa a X-a E

Într-o lume în care tehnologia face parte din viața noastră de zi cu zi, internetul a devenit un spațiu vast de oportunități, dar și de riscuri. Cyberbullying-ul este una dintre provocările majore cu care se confruntă adolescenții din întreaga lume. Spre deosebire de bullying-ul tradițional, cyberbullying-ul are loc în mediul online și poate avea consecințe serioase asupra sănătății emoționale și mentale.

**Ce este Cyberbullying-ul?**

Cyberbullying-ul reprezintă hărțuirea, umilirea sau intimidarea unei persoane prin intermediul platformelor digitale, cum ar fi rețelele sociale, aplicațiile de mesagerie, jocurile online sau email-ul. Acesta poate lua diverse forme: mesaje ofensatoare, distribuirea de imagini compromițătoare fără consimțământ, amenințări, răspândirea de zvonuri sau crearea de conturi false pentru a discredita o persoană.

**Cum recunoaștem cyberbullying-ul?**

Este important să știi să recunoști semnele cyberbullying-ului. Acestea includ:

- Mesaje jignitoare sau amenințătoare primite în mod repetat.
- Imagini sau postări neplăcute despre tine distribuite public.
- Răspândirea de zvonuri sau minciuni pe rețelele sociale.
- Excluderea intenționată din grupuri online sau chat-uri.



**Ce Poți Face pentru a Te Proteja?**

1. Setează-ți profilurile sociale pe privat - Controlează cine poate vedea informațiile tale personale și cine te poate contacta. Verifică frecvent setările de securitate ale conturilor tale și asigură-te că doar prietenii aprobați pot vedea postările tale.
2. Nu distribuie informații personale - Adresele, numerele de telefon, parolele sau alte date sensibile nu trebuie să fie publice. Fii atent la detaliile pe care le împărtășești online.
3. Nu răspunde mesajelor agresive - Dacă primești un mesaj de tip cyberbullying, cea mai bună reacție este să nu răspunzi. Răspunsurile pot încuraja agresorul să continue.

4. Raportează și blochează agresorii  
- Majoritatea platformelor online permit raportarea abuzurilor și blocarea persoanelor care te hărțuiesc. Folosește aceste funcții fără ezitare.

5. Păstrează dovezi - Dacă te confrunți cu cyberbullying-ul, salvează mesajele, capturile de ecran și orice alte dovezi. Acestea pot fi utile dacă alegi să raportezi incidentul către profesori sau autorități.

Cum Poți Ajuta Pe Alții?

Empatia și susținerea sunt extrem de importante pentru cei care sunt victime ale cyberbullying-ului. Dacă observi că un prieten trece prin această situație, oferă-i sprijinul tău și încurajează-l să vorbească cu un adult de încredere. Uneori, a face pasul către ajutor poate face o diferență uriașă.



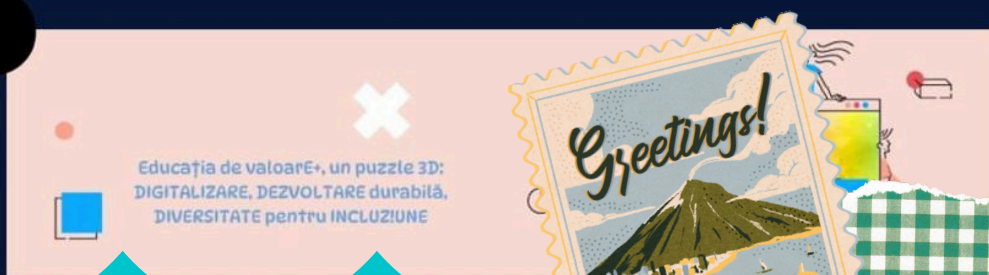
De Ce Este Important Să Vorbim Despre Cyberbullying?

Efectele cyberbullying-ului pot fi devastatoare, afectând încrederea în sine, performanța școlară și chiar sănătatea mentală a victimei. Discutând deschis despre aceste probleme, putem crea un mediu mai sigur pentru toți, atât online, cât și offline.

Fii responsabil în mediul online și încurajează-ți colegii să facă același lucru! Siguranța online este o responsabilitate comună, iar acțiunile tale pot face o diferență semnificativă în prevenirea cyberbullying-ului.

În era digitală, educația despre prevenirea cyberbullying-ului este esențială pentru fiecare dintre noi. Protejându-ne și protejându-i pe cei din jurul nostru, putem contribui la crearea unui spațiu virtual mai sigur și mai prietenos. Internetul ar trebui să fie un loc de explorare și învățare, nu unul de teamă sau abuz. Fii atent, fii informat și ia atitudine pentru a preveni cyberbullying-ul!





ISSN 2602-1730

ISSN-L2602-1730